

# BOLDLY AGING

PIÈCE PERFORMATIVE



2025-2026

**Sophie**  
**BUENO - BOUTELLIER**

[@sophiebuenoboutellierstudio](https://www.instagram.com/sophiebuenoboutellierstudio)

## **BOLDLY AGING**

Une exploration du vieillissement - comme force créative

4 danseur.euses

DURÉE : +/- 15 min

### DOSSIER ARTISTIQUE & TECHNIQUE

#### SOMMAIRE

Avant propos

- 1- Ce qui nous mets en mouvement
- 2- La démarche : Vieillesse comme force créative, mémoire du corps, transformation.
- 3- Point de départ - Une nécessité intérieure
- 4- Cartographie des corps et gestes en présence
- 5- Dispositif scénique et objets-sculptures
- 6- L'équipe -à cet instant
- 7- La musique
- 8- Diffusion et perspectives

DANSER L'USURE, RÉVÉLER LE SACRÉ

## BOLDLY AGING

*Je crois qu'il y a, dans chaque corps, une vérité.*

*Une vérité silencieuse, invisible à l'œil nu,  
mais qui se révèle quand on prend le temps de regarder —  
de vraiment regarder.*

*Elle s'inscrit dans la manière dont un dos se courbe,  
dont une main tremble, dont une respiration s'accélère.  
Vieillir, c'est voir cette vérité émerger.*

*Ce n'est pas disparaître.*

*C'est devenir SOI.*

*C'est se dévêtir.*

*Avec BOLDLY AGING, je cherche à honorer cette transformation.*

*La danse, pour moi, ce n'est pas un art au sens académique du terme.*

*C'est une nécessité.*

*C'est un cri doux.*

*Une prière.*

*Un instinct sacré que je ressens dans mes tripes.*

*Et quand des corps marqués par le temps dansent, quelque chose s'ouvre.*

*Quelque chose d'immense. Il ne s'agit plus de plaire ni de prouver, mais simplement d'être là.*

*Entier.*

*Vibrant.*

*Offert.*

*Danser, c'est refuser de se taire.*

*C'est faire corps avec les autres, avec l'espace, avec le vivant.*

*C'est dire : je suis là, encore. Avec mes douleurs, mes élans, mes souvenirs, ma mémoire.*

*Et c'est cette mémoire collective, cette communion silencieuse, qui me bouleverse. J'y vois une forme de foi. Un lieu où le sacré peut enfin respirer.*

*BOLDLY AGING, c'est mon chemin pour célébrer cette foi-là.*

*Celle qui dit que créer, c'est résister.*

*Que vieillir, c'est révéler.*

*Et que danser, ensemble, c'est peut-être ce qu'il nous reste de plus vrai et de plus précieux.*



"I AM NOT OLD. I'VE JUST BEEN HERE FOR A LONG TIME."  
EILEEN KRAMER

## 1- CE QUI ME MET EN MOUVEMENT

BOLDLY AGING se déploie dans un espace épuré, presque clinique, traversé par des structures métalliques évoquant le gymnase, la musculation ou le soin. Les interprètes y avancent lentement. Leurs corps, porteurs du temps, exécutent des gestes économes, précis, parfois heurtés. Ils contournent les objets, s'y accrochent, s'en libèrent ou dansent avec eux comme avec leur propre histoire.

Ce projet performatif et plastique explore le vieillissement comme force créatrice. J'y célèbre le corps mature non comme un corps en déclin, mais comme un espace dense de mémoire, de réinvention et de puissance expressive. En mêlant écriture chorégraphique et sculpture, je détourne des formes issues du sport pour créer un dialogue sensible entre corps et matière.

Porté par des interprètes de plus de 45 ans, BOLDLY AGING interroge les traces du temps sur les corps tout en affirmant leur présence et leur expressivité. Le projet s'inscrit dans une démarche politique affirmée : lutter contre l'invisibilisation des corps vieillissants et remettre en question les normes qui glorifient la jeunesse, la vitesse et la performance.

## 2- LA DÉMARCHE

Le son, d'abord brut – souffles, craquements, frottements – s'enrichit progressivement de nappes électroniques et de fragments de voix. La lumière sculpte l'espace et révèle les micro-événements.

Sans narration linéaire, la pièce avance par états : tensions, relâchements, déséquilibres, immobilités.

Je développe une performance physique et sensorielle qui explore la mémoire du geste, la beauté du ralentissement et la puissance du corps mature. La virtuosité y est déplacée : une intensité douce émerge, nourrie par l'expérience, la fatigue et une forme de tendresse envers soi-même.

BOLDLY AGING devient ainsi un manifeste sensible et engagé pour une autre vision du corps et du vivant, où lenteur, fragilité et mémoire deviennent des formes de résistance et de beauté.

*Je veux voir s'il sera possible de continuer ainsi jusqu'à cent ans. Que serait-ce de regarder quelqu'un de très vieux, avec un corps très très vieux, danser?*  
José Navas

BOLDLY AGING devient ainsi un manifeste sensible et engagé en faveur d'une autre vision du corps et du vivant, où la lenteur, la fragilité et la mémoire deviennent des formes de résistance et de beauté.

### 3- POINT DE DÉPART : UNE NÉCESSITÉ INTÉRIURE

BOLDLY AGING est né de mon expérience intime du vieillissement dans un corps de femme de 51 ans, plasticienne et danseuse amatrice. Traversée par la ménopause, vécue comme un bouleversement à la fois physique, intime et politique, la création répond à une nécessité existentielle mêlant souffle, déséquilibre et transformation.

Je pense le geste comme une matière sculpturale vivante, nourrie autant par le travail en atelier que par la pratique du mouvement. Le projet brouille volontairement les frontières entre art, corps et vie quotidienne. Créé en cohabitation avec mon fils de 13 ans, il tisse des liens entre création, parentalité et quotidien, sans hiérarchie.

Ancré dans une expérience vécue, BOLDLY AGING se traverse comme un acte de soin, de lien et de transmission.

### 4- CARTOGRAPHIE DES CORPS ET GESTES

La pièce valorise la diversité des corps et des histoires. Chaque interprète devient une archive vivante, lente et singulière. La danse naît d'une écoute fine de l'espace et d'un dialogue constant avec des modules-sculptures issus de ma pratique plastique, inspirés du mobilier sportif.

Ces objets hybrides – à la fois supports, obstacles et partenaires – engagent le corps dans des relations de torsion, d'élévation, de suspension ou d'ancrage. Déplacés et réinventés en continu, ils composent un paysage scénique mouvant, au service d'une dramaturgie discrète, où la présence des corps prime sur l'effet.

### 5- DISPOSITIF SCÉNIQUE ET OBJETS-SCULPTURES

Le dispositif scénique de BOLDLY AGING repose sur un ensemble de 4 objets-sculptures modulaires issus de la pratique d'atelier de l'artiste. Inspirés du mobilier sportif, ces structures hybrides – mêlant technicité, poésie et sensualité – deviennent des partenaires de jeu chorégraphique. À la fois outils, obstacles, supports ou extensions du corps, chaque module possède sa propre identité, sa matérialité spécifique et une fonction dramaturgique distincte.

#### **Module 1: TWIST-1**

*TWIST-1* est une sculpture sinueuse inspirée de la pratique du Munz Floor et des échanges avec la danseuse Yoshiko Kinoshita. Elle soutient les mouvements lents, les torsions et les bascules au sol, offrant un appui pour le repli et le souffle suspendu.

#### **Module 2: ARK-2**

*ARK-2* évoque la danse verticale et les dispositifs d'ascension. Il engage le corps dans une relation à l'élévation, invitant à se hisser, rebondir et se déployer sans crainte du vide. .

#### **Module 3: GRV-3 (Gravity)**

*GRV-3* est une sculpture aérienne inspirée des barres de suspension, qui explore l'instinct de se hisser, s'accrocher et défier la gravité. Entre barre de traction, structure d'escalade et cage suspendue, ce module évoque la force de préhension comme un lien vital au monde, mêlant influences animales et architecturales. Se suspendre y devient un acte existentiel de résistance à la chute.

#### **Module 4: KRM-4**

Kinetic / Rhythm / Motion : *KRM-4*, inspiré par le krump, est une plaque métallique montée sur roulettes, rappelant un chariot médical. Ce module incarne la puissance dynamique et le poids du geste, invitant à l'ancrage, au transfert d'énergie et à la résistance.



La scénographie de BOLDLY AGING repose sur quatre modules mobiles et variés (*TWIST-1*, *ARK-2*, *GRV-3*, *KRM-4*), créés en collaboration avec les interprètes. Ces modules, déplacés et réinventés en continu, forment un paysage en perpétuelle évolution, nourrissant une dramaturgie discrète. Leur dimension sonore minimale et la lumière ciblée renforcent l'écoute des corps. Au-delà des objets, c'est l'énergie et la présence des corps qui donnent sens, transformant la scène en un espace d'échanges subtils et intenses.

## 6- L'ÉQUIPE

Le projet s'appuie sur une constellation de parcours artistiques qui, par leur diversité et leur complémentarité, nourrissent une démarche de recherche collective. La première collaboration avec Andres Garcia Martinez, amorcée de manière intuitive lors de la performance *Interstice*, a révélé le potentiel d'un format où l'expérimentation et l'élargissement des pratiques deviennent moteurs de création. Son engagement et sa sensibilité artistique apportent une première assise au projet.

Dans un second temps, j'ai eu l'occasion de rencontrer et d'échanger avec Yoshiko Kinoshita, qui travaille au Ballet National de Marseille - La Horde. Ses retours d'expérience, à la fois précis et généreux, constituent une ressource précieuse pour penser l'inscription du corps dans la durée et questionner les dynamiques intergénérationnelles. Si ses engagements actuels au sein du BNM le permettent, elle a exprimé un intérêt marqué pour s'impliquer dans le projet, confirmant ainsi la pertinence du dialogue engagé. En réunissant ces regards singuliers, le projet se structure progressivement comme un espace de mise en commun de savoirs, d'expériences et de pratiques, ouvrant la voie à une démarche à la fois expérimentale, collective et profondément ancrée dans la réalité des parcours professionnels.



### ANDRES GARCIA MARTINEZ –

Danseur et chorégraphe, fondateur de l'association Tokonoma, Andres apporte son expérience dans l'écriture chorégraphique, la direction de projet et la dramaturgie du corps. Il co-construit la recherche en mouvement, tout en soutenant le développement logistique et structurel du projet via son ancrage dans le réseau de la danse contemporaine.

[www.agarciamartinez91.com](http://www.agarciamartinez91.com)



### YOSHIKO KINOSHITA

début le ballet dès l'âge de cinq ans au Takatori Miyoshi Ballet Studio à Tokyo. Elle intègre en 1997 la Star Dancers Ballet Tokyo Company, où elle développe une pratique du ballet classique. En 2004, elle est l'une des membres fondatrices de Noism04 à Niigata. Sa rencontre en 2005 avec l'artiste martial Akira Hino marque un tournant décisif dans son approche du corps et du mouvement. Elle rejoint, en 2007, le Ballet national de Marseille comme danseuse permanente. Elle est également coach certifiée MUNZ FLOOR® et MUNZ BARRE®.



**Natsuko Kono** est une danseuse de butō japonaise née en 1975. Son approche invite à être bougé·e plutôt qu'à bouger, en développant une profonde réceptivité du corps. Elle explore cette qualité comme une immersion sous l'eau, même en studio. Le travail engage la relation au sol, au centre, à la peau et au système nerveux afin d'affiner la conscience de l'espace. À travers la diversité du butō, chacun·e est invité·e à découvrir sa danse singulière.

<https://natsuko-kono>

Pour les autres performeur·euses, des pistes restent à explorer, notamment dans le krump et la Gaga Dance, où le réseau marseillais offre de nombreuses opportunités de rencontres et de collaborations.

Ces collaborations se veulent des rencontres vivantes et sensibles, nourrissant une dramaturgie collective ouverte à la pluralité des voix, des corps et des expériences.

## 7- LA MUSIQUE

La musique s'ancre dans une esthétique électronique : techno minimale, drones, textures hypnotiques. Ce langage a été un terrain d'élan, de liberté.

Entre minimalisme et musiques spectrales, les nappes sonores dilatent le temps. Chaque vibration devient essentielle.

Elle accompagne le geste, souligne les fragilités, invite à la contemplation. Sa spiritualité crée une intensité méditative. Elle est mémoire, présence, écho d'une jeunesse électronique et murmure d'une maturité assumée.

## 8- DIFFUSION ET PERSPECTIVES

BOLDLY AGING est conçu comme une œuvre modulable, pensée pour exister sous plusieurs formats complémentaires, afin de toucher des publics variés dans des contextes artistiques et sociaux diversifiés.

### *Pièce chorégraphique – vidéo*

La version centrale du projet est une pièce chorégraphique, dans un dispositif scénique mêlant danse, sculptures-objets et paysages sonores. Conçue pour la scène contemporaine (salles équipées, boîtes noires, plateaux modulables), elle déploie un langage physique puissant, une dramaturgie silencieuse et une esthétique plastique singulière. La pièce sera filmée, donnant lieu à une vidéo prolongement de l'œuvre.

### *Performances in situ*

Certaines séquences peuvent être adaptées à des lieux non conventionnels (musées, friches, espaces publics, centres d'art, lieux patrimoniaux). Ces formats permettent une écriture contextuelle, plus poreuse, dialoguant directement avec l'environnement, le public et l'imprévu.

L'ensemble du dispositif de diffusion cherche à créer du lien : entre les générations, entre les corps, entre l'art et la vie. Il s'inscrit dans une logique d'accessibilité élargie, de rencontre sensible et de transmission vivante.